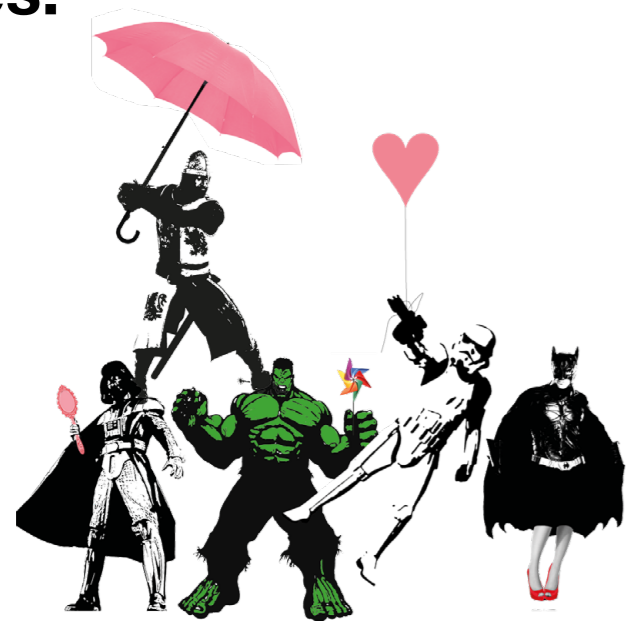


we
should be
heroes.



Der österreichische Künstler Nikolaus Eberstaller prangert auf spannende und faszinierende Weise gesellschaftliche Missstände und die fatalen Folgen von Not, Leid und Zerstörung durch den Missbrauch von Macht an. Dabei sind die Aussagen der Kunstwerke bipolar, sie leben aus dem Spannungsfeld der Gegensätze, die nicht unvereinbar sind, sondern deutlich machen, dass jeder Aspekt eine positive und eine negative Seite umfasst. So nimmt man bei dem monumentalen BATTLEFIELD zunächst nur die plastisch hervortretenden Buchstaben des Wortes LOVE wahr, die einheitlich mit dem Bildgrund verschmolzen sind. Bei näherem Hinsehen erkennt man, dass die Lettern aus unzäh-

ligen Spielzeugsoldaten und -panzern gebildet werden. Sie stehen in Reih und Glied, sind in geordnete Formationen gezwängt und werden von der Farbe wie eine einheitliche Soße überzogen, sodass die Akteure namenlos bleiben, ihnen keinerlei Individualität mehr zukommt. Das Kunstwerk bringt auf subtile Weise zum Ausdruck, dass scheinbar unauflösbare Gegensätze sich verändern, auseinander hervorgehen können, dass sich aus Liebe ein Schlachtfeld und aus einem Schlachtfeld Liebe entwickeln kann.

Dr. Achim Gnann, Kurator, Albertina Wien



website:
Eberstaller



Video:
Life Size Battlefield Love



.pdf:
Übersicht Lebensprojekt



BATTLEFIELD LOVE (Transformationsobjekt N°1)

Nikolaus Eberstaller 2011

Einbrennlackierte Aluminiumplatte mit lackiertem Kriegsspielzeug

COLLECTORS EDITION

Größe: 127 x 267 cm; weiß gerahmt, Edition von 3 + 2 AP

Ausverkauft

MUSEUM EDITION

Größe: 205 x 405 cm; ungerahmt. Edition von 3 + 2 AP

Preis auf Anfrage

Kontakt: nikolaus@eberstaller.at

DANKE an alle Projektmitarbeiter, Partner und Kunstfreunde, u.a. an:
AnderT Karosseriecenter, Betonwerkstatt Berlin, Ersin Alkan, TU-Berlin, Whiteconcepts Gallery, Youth Leaders, Betonwerkstatt Berlin

© Nikolaus Eberstaller 2025, all rights reserved.

WHITECONCEPTS



KULTURSTIFTUNG
FORUM SCHLOSS KRASKÓW

beton
werkstatt



andert
bewegt.

NIKOLAUS EBERSTALLER

we
should be
heroes.

BATTLEFIELD LOVE | THE BLACK SERIES



Die Chronologie von Battlefield Love

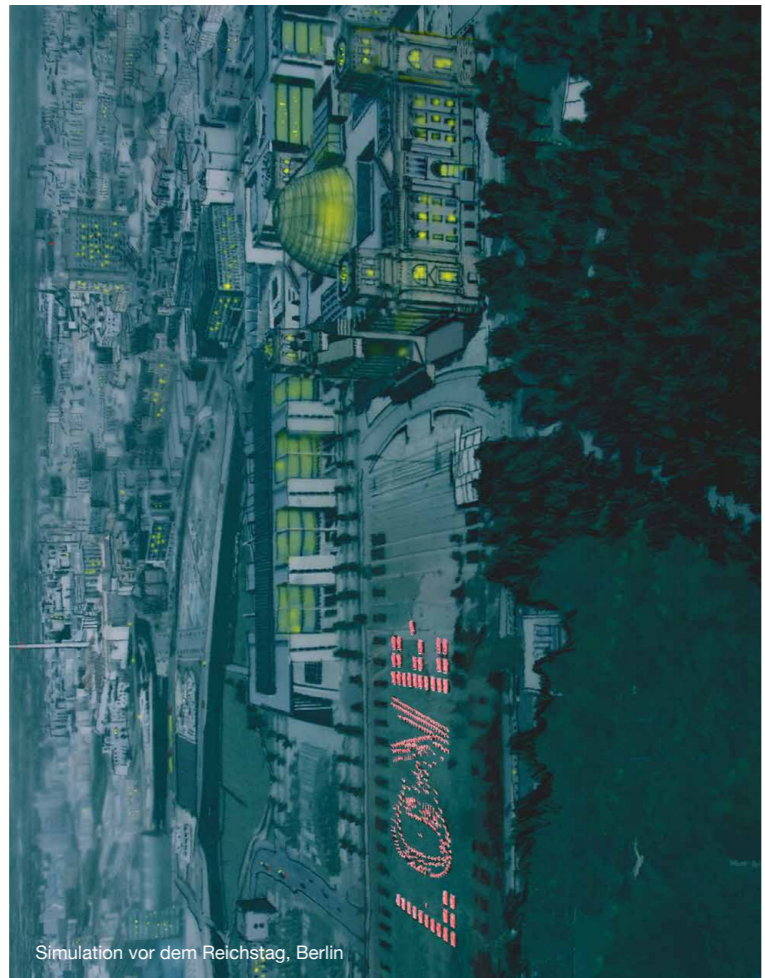
- 2010 Prototyp zum Objekt auf Platte
Shortlist LICC Art Award in London
Erste Testreihen zu Material und Verarbeitung
- 2011 Battlefield Collectors Edition
- 2012 Erste Skizzen zur lebensgroßen Umsetzung
Präsentation bei Whiteconcepts, Berlin
- 2013 Ausstellung bei Whiteconcepts, Berlin
Ausstellung Gallery Weekend, Berlin
- 2014 Battlefield Museum Edition
- 2015 Performance Battlefield Love am Arkanischen Platz, Berlin
auf Einladung des Berliner Kulturstaatssekretärs Tim Renner
- 2016 Einladung zur Umsetzung in Breslau
Europäische Kulturhauptstadt 2016 (nicht realisiert)
- 2017-2023
Babypausen
- 2024 Wiederaufnahme Projekt Lifesize Installation
- 2025 Battlefield Black Edition (we should be heroes)

Eberstaller ruft auf. Die Gesellschaft zum Hinsehen und Teilnehmen, seine Künstlerkollegen zur Demut. Eberstaller glaubt: Kunst ist normal. „Eigentlich“, findet er, „ist gerade jetzt die beste Zeit für Kunst.“ Seit jeher hätten Krisen die Menschen kreativ gemacht. Er spricht von Kriegen und Bankencrashes. Als 2008 die amerikanische Immobilien-Blase platzte, da hätte es so richtig losgehen können. „Aber es passierte nichts!“ Eberstaller ärgert sich. Nicht wie ein trotziges Kind, dem einer den Lolli unter der Nase weggeschnappt hat, sondern wie einer, der an etwas glaubt. Eberstaller glaubt an die Kraft der Kunst ... Eberstaller will ein Künstler sein, der transformiert. Wenn er produziert, dann als ein Gefäß, das sich solange füllt, bis es überläuft. „Was entsteht, hat meine Umwelt geformt“, sagt Eberstaller ... Es geht um die Dualität von Gut und Böse. Und wieder um Transformation. So wie sich die Liebe zuweilen in ein Schlachtfeld verwandelt, so soll sein Schlachtfeld zu Liebe vernichtet werden. Nicht nur abstrakt ...

Anna Meineke (Gallery Talk Berlin)



Performance Arkanischer Platz, Berlin



Simulation vor dem Reichstag, Berlin



Enlightment | Erleuchtung
In 24 Karat blattvergoldeter Panzer
LED Beleuchtung
(Batterypack rückseitig, Schalter seitlich am Rahmen)

8.000.000.000

Acht Milliarden Menschen. Und ein zutiefst entbehrliches Häufchen machtversessener Narzissten, die Milliarden Menschen ihre Lebensqualität rauben. Was für ein Witz. Acht Milliarden fehlen die Power, um diesen Irrläufern Einhalt zu gebieten. Ein Elefant, der vor einem Moskito in die Knie geht. Eine kraftlose Tragödie, die sich von der Einstellung nährt „Was kann ich schon ausrichten?“. Das aber ist die falsche Frage, denn die richtige würde lauten: „Was können **wir** ausrichten?“. Die Antwort ist: **Alles.** So, wie **wir** es wollen.

Wir könnten Schluss machen mit Menschenhetze (von Mobbing bis Krieg), mit dem Tierleid, mit den unsäglichen Entstellen unserer Landschaften, dem Verdrecken unserer Lebensräume, dem Verhindern von innovativen Technologien zu Gunsten mächtiger Lobbys. Wir könnten uns fragen, warum das Lebensnotwendige nicht endlich vom Profit einiger Weniger entkoppelt wird, gewichtige Antworten darauf finden ... und Energie, Grundnahrungsmittel und medizinische Versorgung zu den Entstehungskosten beziehen. Das passiert aber (noch) nicht, weil absurderweise Milliarden Menschen, die alle vom selben träumen, sich einbilden, dass sie alleine sind, nichts ausrichten können und völlig wehrlos sind.

Die Hoffnung lebt in dem erleuchteten Panzerkommandanten, der sich abwendet von dem Diktat, gemeinsam mit hunderttausend anderen Soldaten sein Leben für ein paar zum Platzen Vermögende zu riskieren. Er erkennt, dass seine Gewalt die Gewalt seiner vermeintlichen Feinde nicht erstickt, sondern nährt. Er erkennt, dass noch nie ein Krieg zu wahren Frieden geführt hat. Und er hofft, dass seine Gegner dieselbe Erkenntnis gewinnen ... denn das mit der Backe funktioniert in der Bibel - im echten Leben wird es dich trotzdem umbringen.

Gute Heimreise, unbekannter Panzerkommandant.

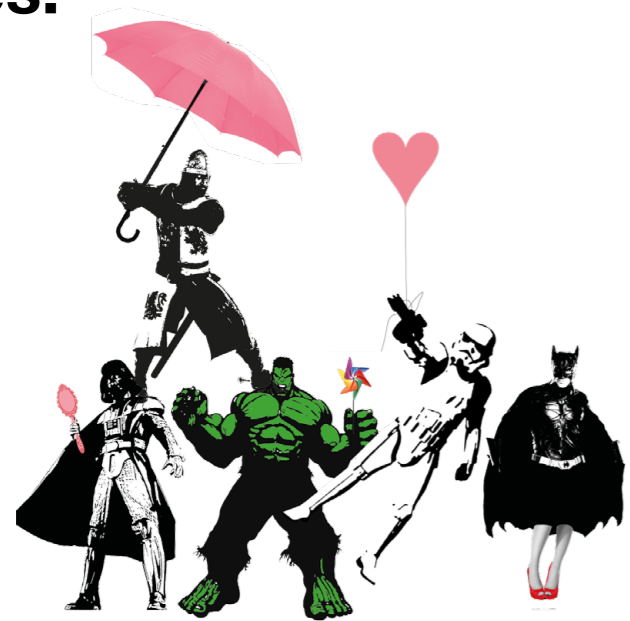
Das größte Potential im Sinne von Fähigkeit oder Möglichkeit, über jene zu bestimmen, die über uns bestimmen, liegt bei uns.



BATTLEFIELD LOVE - The Black Series (we should be heroes)
Nikolaus Eberstaller 2025

COLLECTORS EDITION
In schwarz matt mehrschichtlackierte Aluminium-Platte mit Kriegsspielzeug, mit LED „erleuchteter“, in 24 Karat Blattgold vergoldeter Panzer.
Größe: 104 x 204 cm
Edition von 9 Stk. + 2 AP, rückseitig signiert, nummeriert und datiert.
Alle Platten weisen individuelle Unterschiede auf (keine Platte gleicht der anderen in allen Details).
Preis auf Anfrage: nikolaus@eberstaller.at

we should be heroes.



The Austrian artist Nikolaus Eberstaller denounces, in an exiting and fascinating manner, social grievance and the fatal outcome of hardship, agony and destruction due to abuse of power. In doing so, the assertions of the artworks are bipolar, they live in an area of conflict filled with extremes, which are not contradicting, but it becomes apparent, that every aspect includes a positive and a negative side. Thus in the monumental work BATTLEFIELD one first only perceives the plastic prominent letters of the word LOVE, which are uniformly coalesced with the background. After closer inspection, one realizes that the letters are formed out of reams of toy-soldiers and tanks. The stand in file, are for-

ced into orderly formations and are covered by color, like a unified sauce, so that the protagonists stay nameless and they are not granted any individuality. At the same time the color alludes to the vulnerable human skin, and lets the soldiers become flesh and blood again. The color rose which is created by a mixture of red, which symbolizes blood, and white, which typifies purity. The work of art expresses subtle, that seemingly unsolvable differences change, that they can emerge from within, that out of love a battlefield can develop and out of a battlefield love.

Achim Gnann PhD, Curator, Albertina Wien



website:
Eberstaller



Video:
Life Size Battlefield Love



.pdf:
Life project overview



BATTLEFIELD LOVE (Transformationsobjekt N°1)

Nikolaus Eberstaller 2011
Stove-enamelled aluminum plate with painted war toys

COLLECTORS EDITION

Größe: 127 x 267 cm; weiß gerahmt, Edition von 3 + 2 AP
Sold out

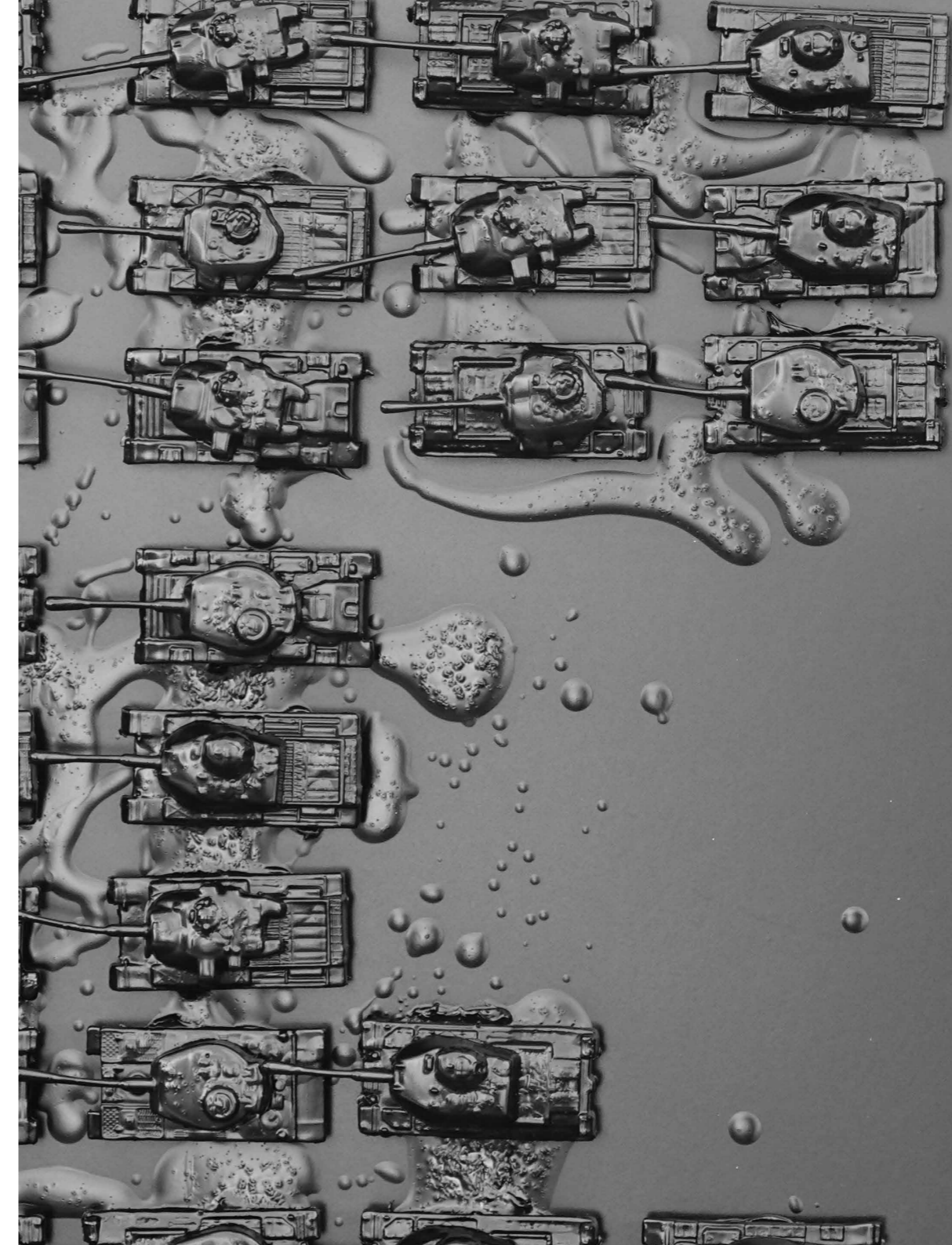
MUSEUM EDITION

Size: 127 x 267 cm; white framed, edition of 3 + 2 AP
Price upon request

Contact: nikolaus@eberstaller.at

THANK YOU to all project collaborators, partners, and art lovers, including:
Anderd Karosseriecenter, Betonwerkstatt Berlin, Ersin Alkan, TU Berlin, Whiteconcepts Gallery, Youth Leaders, Betonwerkstatt Berlin

© Nikolaus Eberstaller 2025, all rights reserved.



NIKOLAUS EBERSTALLER

we should be heroes.

BATTLEFIELD LOVE | THE BLACK SERIES



The Chronology of Battlefield Love

- 2010** Prototype of the object on plate
Shortlisted for the LICC Art Award in London
Initial series of tests on materials and workmanship
- 2011** Battlefield Collectors Edition
- 2012** First sketches for life-size implementation
Presentation at Whiteconcepts, Berlin
- 2013** Exhibition at Whiteconcepts, Berlin
Exhibition at Gallery Weekend, Berlin
- 2014** Battlefield Museum Edition
- 2015** Performance Battlefield Love am Arkanischen Platz, Berlin
at the invitation of Berlin's Secretary of State for Culture, Tim Renner
- 2016** Invitation to implementation in Wrocław
European Capital of Culture 2016 (not realized)
- 2017-2023**
Baby breaks
- 2024** Resumption of Lifesize Installation Project
- 2025** Battlefield Black Edition (we should be heroes)

Eberstaller calls on society to observe and participate, and his fellow artists to show humility. Eberstaller believes: art is normal. „Actually,“ he thinks, „right now is the best time for art.“ Crises have always made people creative. He speaks of wars and banking crashes. When the American real estate bubble burst in 2008, things could have really taken off. „But nothing happened!“ Eberstaller is annoyed. Not like a stubborn child whose lollipop has been snatched from under their nose, but like someone who believes in something. Eberstaller believes in the power of art... Eberstaller wants to be an artist who transforms. When he produces, it is as a vessel that fills itself until it overflows. „What emerges has shaped my environment,“ says Eberstaller... It is about the duality of good and evil. And again, about transformation. Just as love sometimes transforms into a battlefield, so his battlefield for love is to be destroyed. Not just abstract...

Anna Meineke (Gallery Talk Berlin)



8.000.000.000

Eight billion people. And a deeply dispensable handful of power-hungry narcissists who are robbing billions of people of their quality of life. What a joke. Eight billion lack the power to stop these misguided people. An elephant that kneels before a mosquito. A powerless tragedy that feeds on the attitude „What can I do?“ But that's the wrong question, because the right one would be: „What can we do?“ The answer is: Everything. The way we want it.

We could put an end to the incitement of hatred (from bullying to war), to animal suffering, to the unspeakable disfigurement of our landscapes, the pollution of our habitats, the obstruction of innovative technologies in favor of powerful lobbies. We could ask ourselves why the necessities of life are not finally decoupled from the profit of a few, find meaningful answers to this... and obtain energy, basic foodstuffs, and medical care at the cost of production. But that is not happening (yet) because, absurdly, billions of people, all dreaming of the same thing, imagine that they are alone, can do nothing and are completely defenseless.

Hope lives in the enlightened tank commander who turns away from the dictate that he, along with hundreds of thousands of other soldiers, risk his life for a few wealthy individuals. He realizes that his violence doesn't stifle the violence of his perceived enemies, but rather feeds it. He realizes that no war has ever led to true peace. And he hopes that his opponents will gain the same insight... because the cheek thing works in the Bible - but in real life, it will still get you killed.

Safe journey home, unknown tank commander.

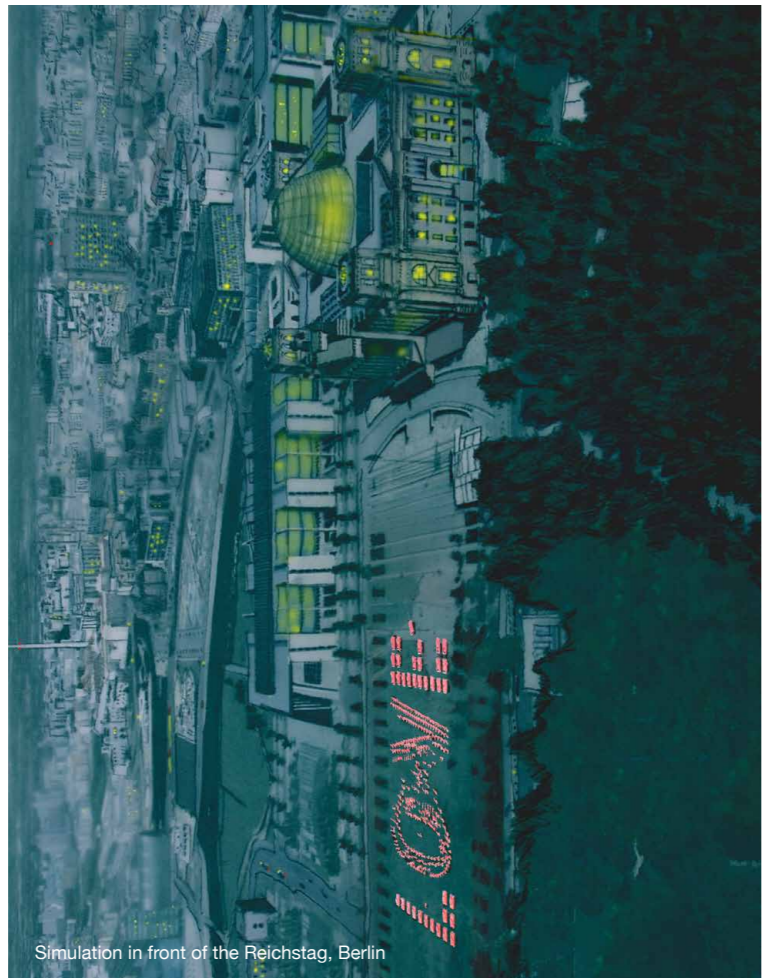


BATTLEFIELD LOVE - The Black Series (we should be heroes)
Nikolaus Eberstaller 2025

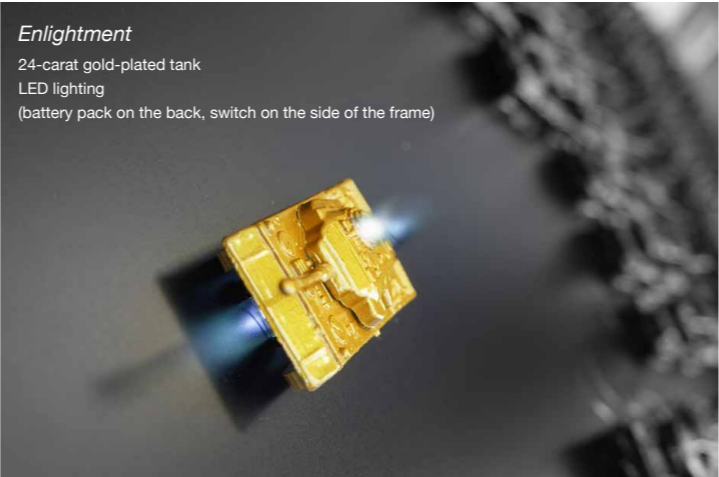
COLLECTORS EDITION
Matte black multi-layer lacquered aluminum plate featuring war toys.
LED-illuminated tank gilded in 24-carat gold leaf.
Size: 104 x 204 cm
Edition of 9 pieces + 2 AP, signed, numbered, and dated on the reverse.
All plates are individually variegated (no two are identical in every detail).
Price upon request: nikolaus@eberstaller.at



Performance Arkanischer Platz, Berlin



Simulation in front of the Reichstag, Berlin



Enlightment
24-carat gold-plated tank
LED lighting
(battery pack on the back, switch on the side of the frame)

The greatest potential in the sense of ability or possibility to control those who control us lies within us.