



# HONEY

## Home Made Money

Nikolaus Eberstaller 2011

- Pages 2-8: System Analysis
- Page 9: Analysis Achim Gnann
- Page 10: Ashes (The End of the dream)
- Page 11: Used Honey, Money Corner
- Page 12: Begging for the better, Beekeeper Performance
- Page 13: Fingerprint Edition

The artist thanks

- Thomas Gamperl Family, Krasków Castle (PL)
- Nicole Löser, Whiteconcepts Berlin (D)
- Achim Gnann (A, D)
- Barbara Eberstaller for inspiring him so deeply



Nominale: 1000 ₪ (One Thousand Honey)  
 Farbe: Lila  
 Größe: 7 x 16 cm

**Vorderseite**

Motiv: Schloss Krasków  
 Signatur: Nikolaus Eberstaller Beekeeper  
 Gebrauchsanweisung: Worthless unless transformed  
 Zeichen: Beekeeper  
 Provenienz: Extranational Honeybank of Krasków  
 Datierung: NE FECIT MMXI

**Rückseite**

Motiv: Mittelalterliche Räderung  
 Sünde: Superbia - Hochmut  
 Siegel: British Petrol  
 Allegorie: Pfau  
 Seriennummer: W 01091939 (Beginn 2. Weltkrieg)

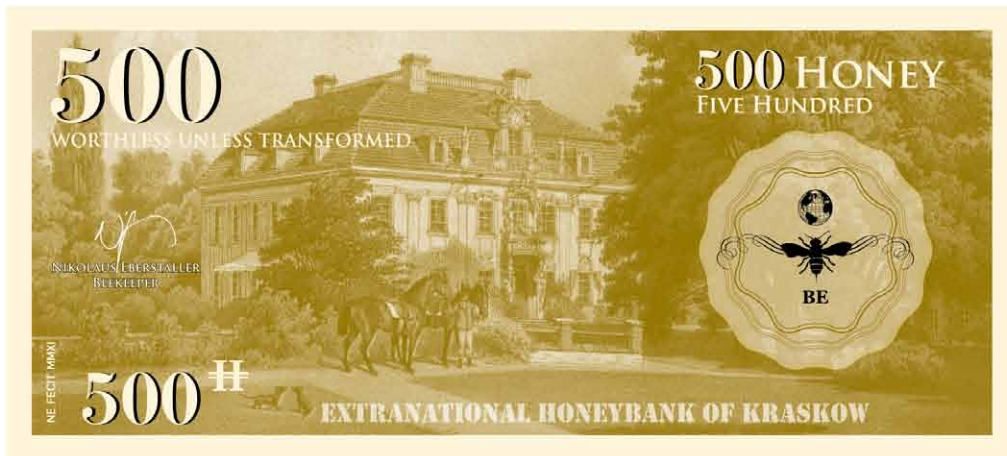
Nominal value: 1000 ₪ (One Thousand Honey)  
 Color: Purple  
 Size: 7 x 16 cm / 2,8 x 6,3 inches

**Front side**

Illustration: Krasków Castle  
 Signature: Nikolaus Eberstaller Beekeeper  
 Directions for use: Worthless unless transformed  
 Sign: Beekeeper  
 Provenance: Extranational Honeybank of Krasków  
 Dating: NE FECIT MMXI

**Back side**

Illustration: Breaking Wheel - capital punishment in the Middle Ages  
 Sin: Superbia - Pride  
 Seal: British Petrol  
 Allegory: Pfau  
 Serial number: W 01091939 (Outbreak of World War Two)



Nominale: 500 #Five Hundred Honey)  
 Farbe: Dunkelgelb  
 Größe: 7 x 16 cm

**Vorderseite**

Motiv: Schloss Krasków  
 Signatur: Nikolaus Eberstaller Beekeeper  
 Gebrauchsanweisung: Worthless unless transformed  
 Zeichen: Beekeeper  
 Provenienz: Extranational Honeybank of Krasków  
 Datierung: NE FECIT MMXI

**Rückseite**

Motiv: Uncle Scrooge  
 Sünde: Avaritia - Geiz  
 Siegel: Merrill Lynch  
 Allegorie: Wolf  
 Seriennummer: W 07071937 (Beginn Pazifikkrieg)

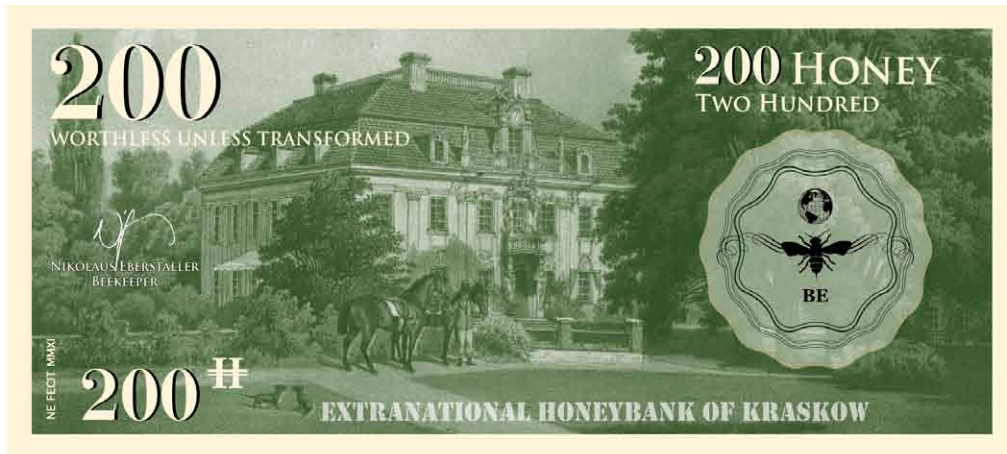
Nominal value: 500 # (Five Hundred Honey)  
 Color: Dark yellow  
 Size: 7 x 16 cm / 2,8 x 6,3 inches

**Front side**

Illustration: Krasków Castle  
 Signature: Nikolaus Eberstaller Beekeeper  
 Directions for use: Worthless unless transformed  
 Sign: Beekeeper  
 Provenance: Extranational Honeybank of Krasków  
 Dating: NE FECIT MMXI

**Back side**

Illustration: Uncle Scrooge  
 Sin: Avaritia - Greed  
 Seal: Merrill Lynch  
 Allegory: Wolf  
 Serial number: W 07071937 (Outbreak of Pacific War)



Nominale: 200 ₪ (Two Hundred Honey)  
 Farbe: Grün  
 Größe: 7 x 16 cm

**Vorderseite**

Motiv: Schloss Krasków  
 Signatur: Nikolaus Eberstaller Beekeeper  
 Gebrauchsanweisung: Worthless unless transformed  
 Zeichen: Beekeeper  
 Provenienz: Extranational Honeybank of Krasków  
 Datierung: NE FECIT MMXI

**Rückseite**

Motiv: Müllhalde  
 Sünde: Invidia - Neid  
 Siegel: Nestlé  
 Allegorie: Schlange  
 Seriennummer: W 02081998 (Beginn Zweiter Kongokrieg)



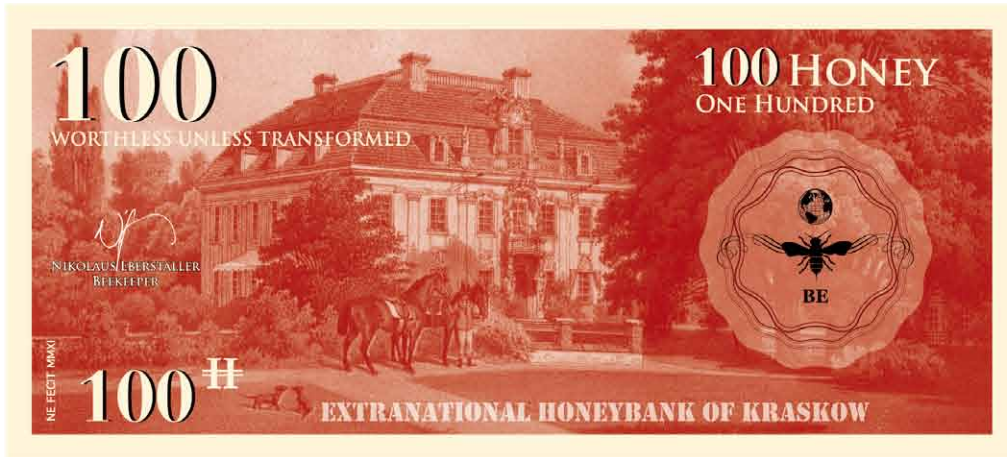
Nominal value: 200 ₪ (Two Hundred Honey)  
 Color: Green  
 Size: 7 x 16 cm / 2,8 x 6,3 inches

**Front side**

Illustration: Krasków Castle  
 Signature: Nikolaus Eberstaller Beekeeper  
 Directions for use: Worthless unless transformed  
 Sign: Beekeeper  
 Provenance: Extranational Honeybank of Krasków  
 Dating: NE FECIT MMXI

**Back side**

Illustration: Waste disposal site  
 Sin: Invidia - Envy  
 Seal: Nestlé  
 Allegory: Snake  
 Serial number: W 02081998 (Outbreak of Second Congo War)



Nominale: 100 # (One Hundred Honey)  
 Farbe: Rot  
 Größe: 7 x 16 cm

**Vorderseite**

Motiv: Schloss Krasków  
 Signatur: Nikolaus Eberstaller Beekeeper  
 Gebrauchsanweisung: Worthless unless transformed  
 Zeichen: Beekeeper  
 Provenienz: Extranational Honeybank of Krasków  
 Datierung: NE FECIT MMXI

**Rückseite**

Motiv: Moby Dick  
 Sünde: Ira - Zorn  
 Siegel: Smith & Wesson  
 Allegorie: Hund  
 Seriennummer: W 25061950 (Beginn Koreakrieg)

Nominal value: 100 # (One Hundred Honey)  
 Color: Red  
 Size: 7 x 16 cm / 2,8 x 6,3 inches

**Front side**

Illustration: Krasków Castle  
 Signature: Nikolaus Eberstaller Beekeeper  
 Directions for use: Worthless unless transformed  
 Sign: Beekeeper  
 Provenance: Extranational Honeybank of Krasków  
 Dating: NE FECIT MMXI

**Back side**

Illustration: Moby Dick  
 Sin: Ira - Wrath  
 Seal: Smith & Wesson  
 Allegory: Dog  
 Serial number: W 25061950 (Outbreak of Korean War)



Nominale: 50 # (Fifty Honey)  
 Farbe: Dunkelblau  
 Größe: 7 x 16 cm

**Vorderseite**

Motiv: Schloss Krasków  
 Signatur: Nikolaus Eberstaller Beekeeper  
 Gebrauchsanweisung: Worthless unless transformed  
 Zeichen: Beekeeper  
 Provenienz: Extranational Honeybank of Krasków  
 Datierung: NE FECIT MMXI

**Rückseite**

Motiv: Tanzende Putti, einer davon mit Brüsten  
 Sünde: Luxuria-Genusssucht  
 Siegel: Chanel  
 Allegorie: Affe  
 Seriennummer: W 04081964 (Beginn Vietnamkrieg)



Nominal value: 50 # (Fifty Honey)  
 Color: Dark blue  
 Size: 7 x 16 cm / 2,8 x 6,3 inches

**Front side**

Illustration: Krasków Castle  
 Signature: Nikolaus Eberstaller Beekeeper  
 Directions for use: Worthless unless transformed  
 Sign: Beekeeper  
 Provenance: Extranational Honeybank of Krasków  
 Dating: NE FECIT MMXI

**Back side**

Illustration: Dancing putti, one of them with breasts  
 Sin: Luxuria - Lust  
 Seal: Chanel  
 Allegory: Monkey  
 Seriennummer: W 04081964 (Outbreak of Vietnam War)



Nominale: 20 # (Twenty Honey)  
 Farbe: Orange  
 Größe: 7 x 16 cm

**Vorderseite**

Motiv: Schloss Krasków  
 Signatur: Nikolaus Eberstaller Beekeeper  
 Gebrauchsanweisung: Worthless unless transformed  
 Zeichen: Beekeeper  
 Provenienz: Extranational Honeybank of Krasków  
 Datierung: NE FECIT MMXI

**Rückseite**

Motiv: Hungernde Kinder, von Panzer beschossen.  
 Sünde: Gula-Gier  
 Siegel: Mc Donalds  
 Allegorie: Heuschrecke  
 Seriennummer: W 25031971 (Beginn Unabhängigkeitskrieg Bangladesch)



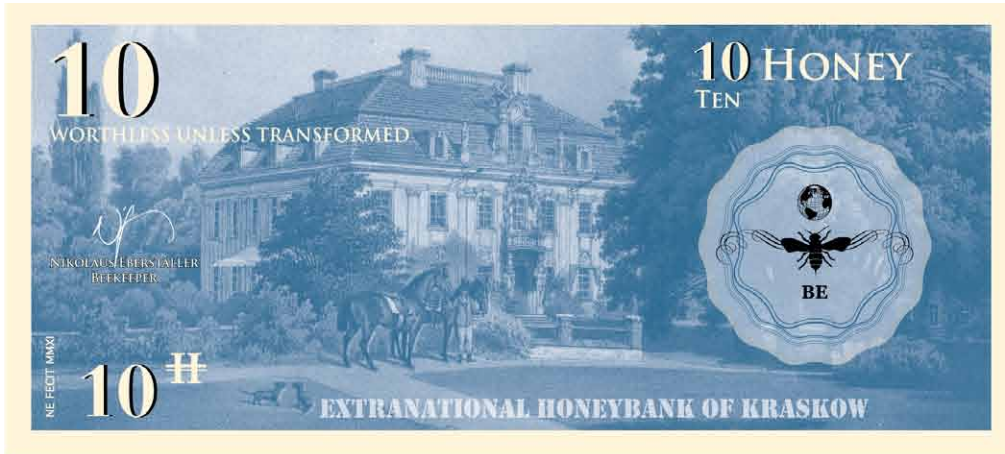
Nominal value: 20 # (Twenty Honey)  
 Color: Orange  
 Size: 7 x 16 cm / 2,8 x 6,3 inches

**Front side**

Illustration: Krasków Castle  
 Signature: Nikolaus Eberstaller Beekeeper  
 Directions for use: Worthless unless transformed  
 Sign: Beekeeper  
 Provenance: Extranational Honeybank of Krasków  
 Dating: NE FECIT MMXI

**Back side**

Illustration: Starving children, attacked by a tank  
 Sin: Gula - Gluttony  
 Seal: Mc Donalds  
 Allegory: Grasshopper  
 Seriennummer: W 25031971 (Outbreak of Bangladesh Liberation War)



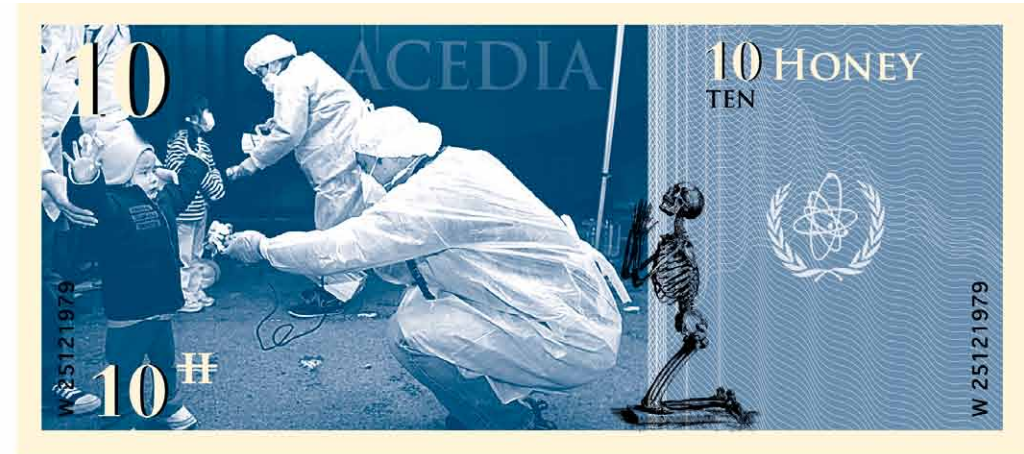
Nominale: 10 ₪ (Ten Honey)  
 Farbe: Hellblau  
 Größe: 7 x 16 cm

**Vorderseite**

Motiv: Schloss Krasków  
 Signatur: Nikolaus Eberstaller Beekeeper  
 Gebrauchsanweisung: Worthless unless transformed  
 Zeichen: Beekeeper  
 Provenienz: Extranational Honeybank of Krasków  
 Datierung: NE FECIT MMXI

**Rückseite**

Motiv: Kinder, die in Fukushima auf Verstrahlung untersucht werden  
 Sünde: Acedia-Trägheit des Herzens  
 Siegel: IAEA  
 Allegorie: Menschliches Skelett  
 Seriennummer: W 25121979 (Beginn Sowjetisch-Afghanischer Krieg)



Nominal value: 10 ₪ (Ten Honey)  
 Color: Light blue  
 Size: 7 x 16 cm / 2,8 x 6,3 inches

**Front side**

Illustration: Krasków Castle  
 Signature: Nikolaus Eberstaller Beekeeper  
 Directions for use: Worthless unless transformed  
 Sign: Beekeeper  
 Provenance: Extranational Honeybank of Krasków  
 Dating: NE FECIT MMXI

**Back side**

Illustration: Children of Fukushima, tested for nuclear radiation  
 Sin: Acedia - Discouragement  
 Seal: IAEA  
 Allegory: Skeleton  
 Seriennummer: W 25121979 (Outbreak of Soviet War in Afghanistan)

**Achim Gnann** PhD, Art Historian and Curator (Vienna Albertina) **über Eberstallers Honey**

The Austrian artist Nikolaus Eberstaller denounces, in an exiting and fascinating manner, social grievance and the fatal outcome of hardship, agony and destruction due to abuse of power. In doing so, the assertions of the artworks are bipolar, they live in an area of conflict filled with extremes, which are not contradicting, but it becomes apparent, that every aspect includes a positive and a negative side. Also the currency HONEY invented by Eberstaller contrasts opposites. It illustrates, that money has on one side a peaceful and on the other a destructible outcome, depending on how it is used. On the front side of each bill appears a baroque castle in a park (Krasków in Poland), a sunny idyll, which typifies wealth and peace as consequence for meaningful spent money. On the contrary the backside is adorned by allegorical depictions of the seven deadly sins – Acedia, Luxuria, Gula, Invidia, Avaritia, Ira and Superbia. Eberstaller relies in these pictures on his diverse knowledge of the compositions of old masters like Hieronymus Bosch or Marcantonio Raimondi, which he not seldom alienates with a subtle undertone. Furthermore the artist also uses photographs, which detain current events like the measurement of radioactive contamination of children after the reactor catastrophe in Fukushima. The pictures are flanked by animals which according to medieval tradition symbolize the respective deadly sin. Next to them are logos of big international enterprises like Smith & Wesson or the IAEA (International Atomic Energy Agency), which show the negative effects these industries have, on the social life and the environment and how they ultimately develop hate and dissensions. Furthermore the serial number on the right edge of the banknote disguises the exact dates of all wars, which with the beginning of WW2, have had the most devastating outcomes. The inscription “Worthless unless transformed” recalls, that the existence of money has by its own no consequences, but only, when it is used does it demand its monetary value. This conversion can have an expedient or condemnable outcome, which is brought to mind intrinsically by these pictures. Like the proverb says, there are two sides to every coin. The allegoric pictures provide, with a plentitude of stimulations, the chance to reflect further over the aftermath of money, which in itself is worthless and yet has such an enduring effect, in which it influences the whole course of ones life.

*Achim Gnann PhD curated et al. the MICHELANGELO exhibit 2010 in the Albertina Vienna.*

**Dr. Achim Gnann**, Kunsthistoriker und Kurator (Albertina Wien) **about Eberstallers Honey**

Der österreichische Künstler Nikolaus Eberstaller prangert auf spannende und faszinierende Weise gesellschaftliche Missstände und die fatalen Folgen von Not, Leid und Zerstörung durch den Missbrauch von Macht an. Dabei sind die Aussagen der Kunstwerke bipolar, sie leben aus dem Spannungsfeld der Gegensätze, die nicht unvereinbar sind, sondern deutlich machen, dass jeder Aspekt eine positive und eine negative Seite umfasst. Auch die von Eberstaller erfundene Geldwährung HONEY stellt Gegensätzliches gegenüber. Sie zeigt auf, dass Geld einerseits friedliche und andererseits zerstörerische Folgen hat, je nachdem, wie und auf welche Weise es verwendet wird. Auf der Vorderseite jedes Scheines erscheint ein barockes Schloss in einem Park (Krasków in Polen), ein sonniges Idyll, das den Wohlstand und Frieden als Folge sinnvoll eingesetzten Geldes versinnbildlicht. Die Rückseiten zieren dagegen allegorische Darstellungen der sieben Todsünden – *Acedia, Luxuria, Gula, Invidia, Avaritia, Ira* und *Superbia*. Eberstaller schöpft bei diesen Bildern aus seiner reichen Kenntnis von Kompositionen Alter Meister wie Hieronymus Bosch oder Marcantonio Raimondi, die er nicht selten mit einem witzigen Unterton subtil verfremdet. Daneben verwendet der Künstler auch Fotografien, die aktuelle Geschehnisse wie die Messung der Verstrahlung von Kindern nach der Reaktorkatastrophe von Fukushima festhalten. Die Bilder werden von Tieren flankiert, die gemäß mittelalterlicher Tradition die jeweiligen Todsünden symbolisieren. Daneben erscheinen die Firmenzeichen großer internationaler Konzerne wie Smith & Wesson oder IAEA (Internationale Atombehörde), die aufzeigen, welche negativen Effekte derartige Industrien auf das gesellschaftliche Leben und die Umwelt ausüben und letztlich Hass und Zwietracht entstehen lassen. Schließlich verbergen sich hinter den Seriennummern am rechten Rand der Geldscheine die Beginndaten jener Kriege, die seit dem Ausbruch des zweiten Weltkrieges die verheerendsten Folgen hatten. Die Aufschrift „Worthless unless transformed“ ruft ins Gedächtnis, dass die Existenz des Geldes an sich noch keine Folgen hat, sondern erst, wenn es Verwendung findet, erst wenn es einen Gegenwert einfordert. Dieser Eintausch kann sinnvolle oder verwerfliche Folgen haben, was die Bilder auf den Scheinen eindrücklich in Erinnerung rufen. Wie das Sprichwort sagt, sind sie die beiden Seiten einer Medaille. Die allegorischen Bilder geben eine Fülle von Anregungen, weiter über die Folgen des Geldes zu reflektieren, das an sich wertlos ist und doch eine solch nachhaltige Wirkung ausübt, indem es den Ablauf des gesamten Lebens beeinflusst.

*Dr. Achim Gnann kuratierte u. a. die MICHELANGELO Ausstellung 2010 in der Albertina Wien.*



**ASHES**

Installation at the exhibition THE END OF THE DREAM, Berlin (D) 2011, Diameter: 250 cm, 100 inches. Ash, burned Honey-banknotes.



**USED HONEY**

Used Honey banknotes  
Banknote: 7 x 16 cm; 2,8 x 6,3 inches



**MONEY CORNER**

Installation at PREVIEW Emerging Art Fair Berlin (D) 2011  
Used and hot off the press bundled Honey banknotes.  
Size variable



**THE BEEKEEPER**

*„HONEY is designed bipolar. It only becomes valuable by positive transformation. The nonreflective possession of it is worthless. What could be valuable is the metamorphosis, which leads to enlightenment.“*

*Der HONEY ist bipolar aufgebaut und wird erst durch positive Transformation wertvoll. Der unreflektierte Besitz des Geldes ist wertlos. Was wertvoll sein könnte ist die Verwandlung, die zur Erkenntnis führt.“*

Nikolaus Eberstaller



**BEGGING FOR THE BETTER**

Performance, 2011

*Sending one million honeys to a reflecting millionaire*

1.000.000,- in used Honey banknotes, case, paper, adhesive tape, photograph  
40 x 55 x 10 cm; 15,7 x 21,7 x 3,9 inches



**BEEKEEPER**

Performance, 2011

*Honey for the people*  
Castle of Krasków (PL)

Courtesy Nikolaus & Barbara Eberstaller

HONEY Home Made Money

**Fingerprint Edition WHOLE SERIES**

Sieben Nominale Vorder- und Rückseiten  
Schwebend montiert auf Passepartout  
70 x 50 cm

Im Objektrahmen mit 75 x 55 x 4,5 cm,  
Museumsverglasung  
Einzel mit Fingerprint signiert, gestempelt:  
EBERSTALLER FECIT MMXI  
Signiert Eberstaller, datiert 11,  
nummeriert 1-50  
Auflage: 50 Stk., 5 AP

gerahmt: EUR 1.500

Seven banknotes, front- and back sides.  
Mounted on Passepartout 70 x 50 cm  
Object frame 75 x 55 x 4,5 cm, Museum  
Quality Glass

Each banknote signed with a fingerprint,  
stamped:

EBERSTALLER FECIT MMXI  
Signed Eberstaller, dated 11,  
numbered 1-50  
Edition of 50 plus 5 AP

framed: EUR 1.500



HONEY Home Made Money

**Fingerprint Edition SINGLE SET**

Jeweils eine Nominale mit Vorder- und Rückseite  
Zur Wahl: 1.000, 500, 200, 100, 50, 20, 10 Honey

**DETAILANSICHTEN : [www.eberstaller.at](http://www.eberstaller.at)**

Schwebend montiert auf Passepartout 20 x 20 cm  
Im Objektrahmen mit 22,5 x 22,5 x 3 cm,  
Museumsverglasung. Einzel mit Fingerprint  
signiert. Signiert Eberstaller, datiert 11, nummeriert  
1-50, gestempelt: EBERSTALLER FECIT MMXI  
Auflage: Je 50 Stk., 5 AP

gerahmt: EUR 290

One nominal value, front- and back side.

At Choice: 1.000, 500, 200, 100, 50, 20, 10 Honey

Mounted on Passepartout 20 x 20 cm

Object frame 22,5 x 22,5 x 3 cm,  
Museum Quality Glass. Each banknote signed  
with a fingerprint, stamped:

EBERSTALLER FECIT MMXI  
Signed Eberstaller, dated 11, numbered 1-50  
Edition of 50 plus 5 AP

framed: EUR 290