



BATTLEFIELD - Transformation Object N° 1

Nikolaus Eberstaller 2011

Stove-enamelled aluminium plate with painted war toys attached on it.

COLLECTORS EDITION (as seen on this photographs)

Size: 127 x 267 cm; 50 x 105 inches. White frame. Edition of 3 + 2 AP

MUSEUM EDITION

Size: 205 x 405 cm; 80,7 x 159,4 inches. Unframed. Edition of 3 + 2 AP

Page 1:

Overview

Page 2-6:

Details

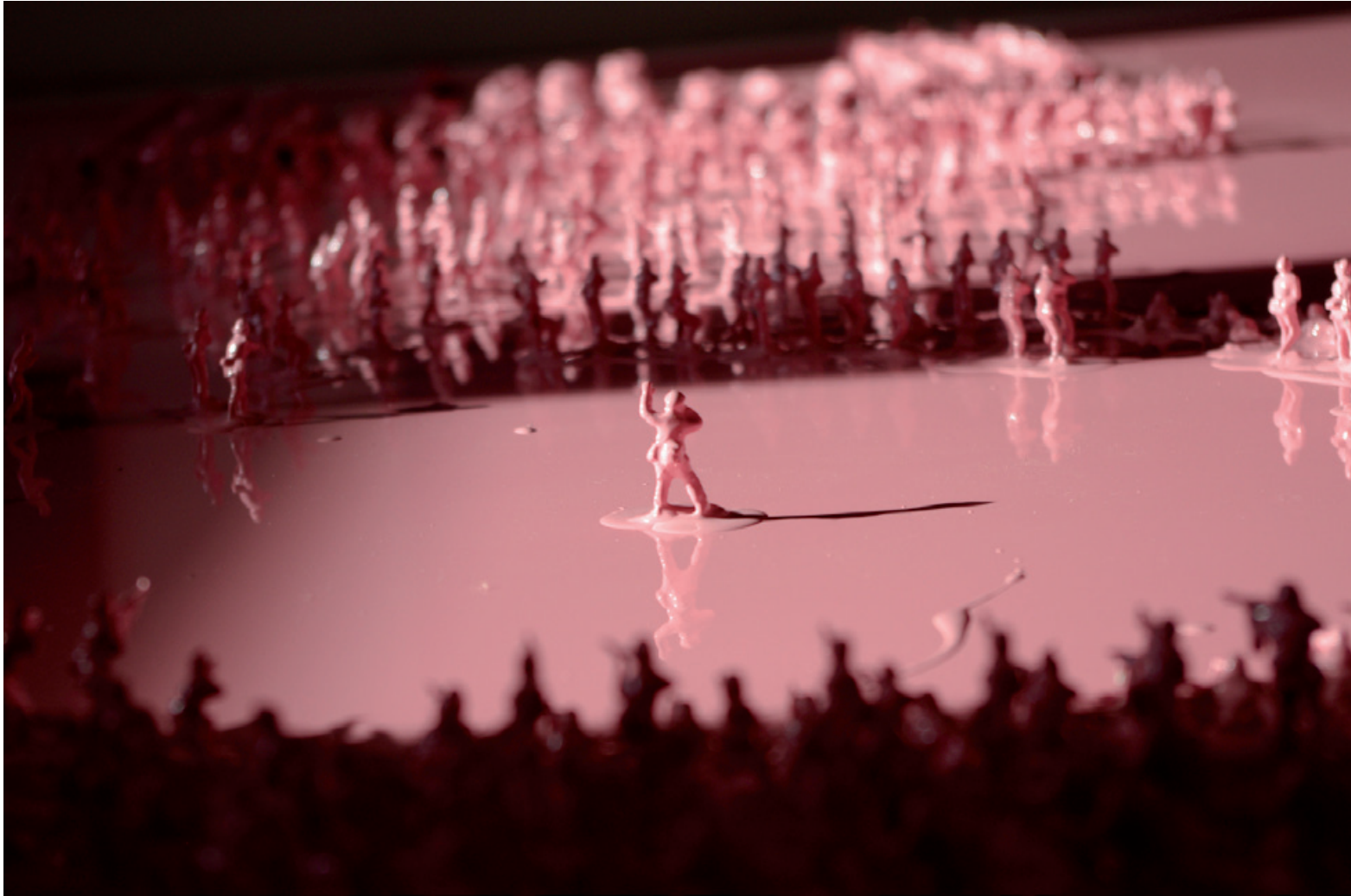
Page 7:

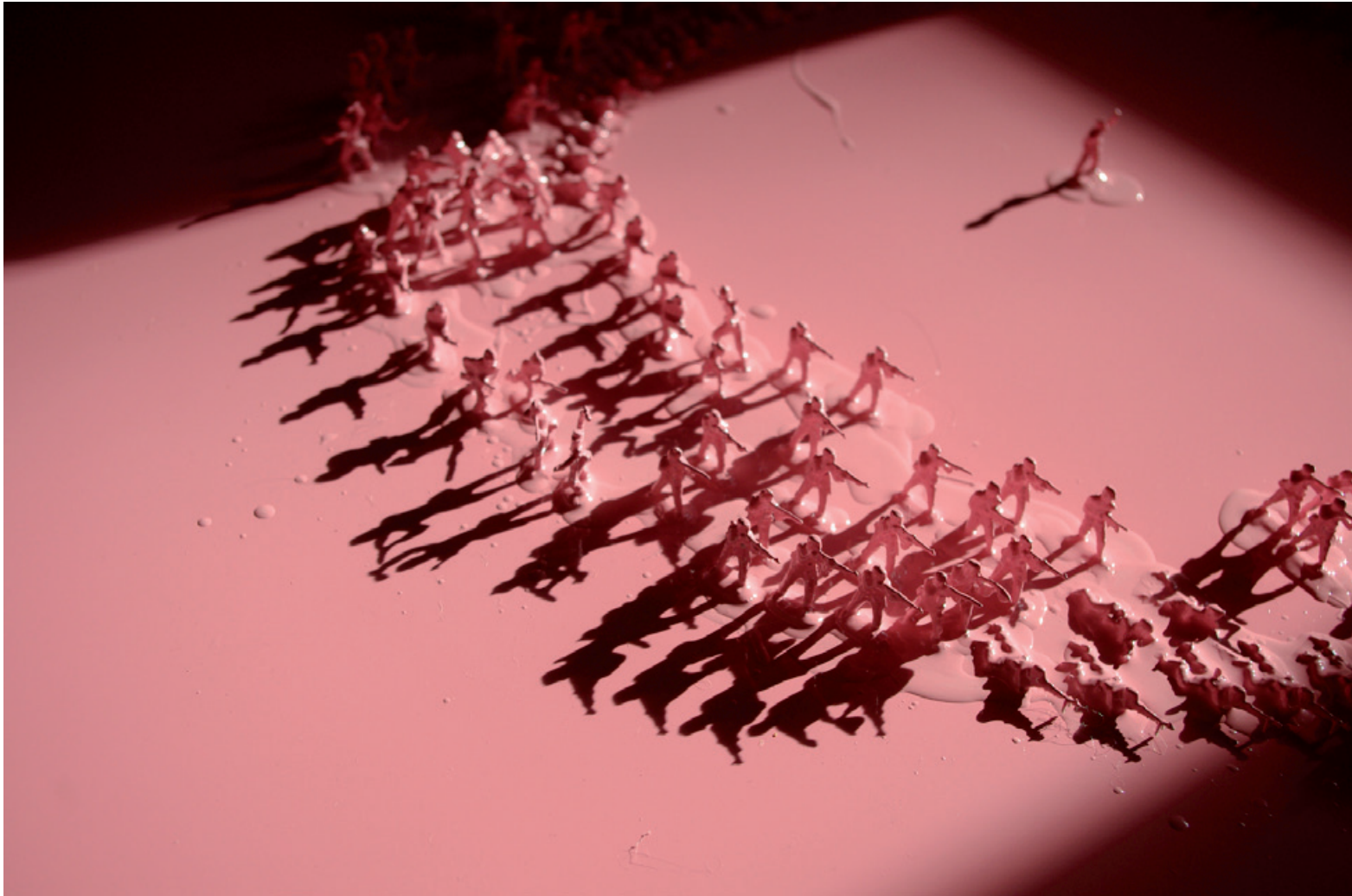
Analysis Achim Gnann

Life Size project











Achim Gnann PhD, Art Historian and Curator (Vienna Albertina)

The Austrian artist Nikolaus Eberstaller denounces, in an exiting and fascinating manner, social grievance and the fatal outcome of hardship, agony and destruction due to abuse of power. In doing so, the assertions of the artworks are bipolar, they live in an area of conflict filled with extremes, which are not contradicting, but it becomes apparent, that every aspect includes a positive and a negative side. Thus in the monumental work BATTLEFIELD one first only perceives the plastic prominent letters of the word LOVE, which are due to the sweet color rose uniformly coalesced with the background. After closer inspection, one realizes that the letters are formed out of reams of toy-soldiers and tanks. The stand in file, are forced into orderly formations and are covered by color, like a unified sauce, so that the protagonists stay nameless and they are not granted any individuality. At the same time the color alludes to the vulnerable human skin, and lets the soldiers become flesh and blood again. The color rose which is created by a mixture of red, which symbolizes blood, and white, which typifies pureness. The work of art expresses subtle, that seemingly unsolvable differences change, that they can emerge from within, that out of love a battlefield can develop and out of a battlefield love.

Achim Gnann PhD curated et al. the MICHELANGELO exhibit 2010 in the Albertina Vienna.

Dr. **Achim Gnann**, Kunsthistoriker und Kurator (Albertina Wien)

Der österreichische Künstler Nikolaus Eberstaller prangert auf spannende und faszinierende Weise gesellschaftliche Missstände und die fatalen Folgen von Not, Leid und Zerstörung durch den Missbrauch von Macht an. Dabei sind die Aussagen der Kunstwerke bipolar, sie leben aus dem Spannungsfeld der Gegensätze, die nicht unvereinbar sind, sondern deutlich machen, dass jeder Aspekt eine positive und eine negative Seite umfasst. So nimmt man bei dem monumentalen BATTLEFIELD zunächst nur die plastisch hervortretenden Buchstaben des Wortes LOVE wahr, die durch die süßliche Farbe Rosa einheitlich mit dem Bildgrund verschmolzen sind. Bei näherem Hinsehen erkennt man, dass die Lettern aus unzähligen Spielzeugsoldaten und -panzern gebildet werden. Sie stehen in Reih und Glied, sind in geordnete Formationen gezwängt und werden von der Farbe wie eine einheitliche Soße überzogen, sodass die Akteure namenlos bleiben, ihnen keinerlei Individualität mehr zukommt. Zugleich spielt die Farbe auf die verletzbare menschliche Haut an, lässt die Soldaten wieder zu Fleisch und Blut werden. Die Farbe Rosa entsteht durch die Mischung aus Rot, das für Blut steht, und Weiß, das Reinheit versinnbildlicht. Das Kunstwerk bringt auf subtile Weise zum Ausdruck, dass scheinbar unauflösbare Gegensätze sich verändern, auseinander hervorgehen können, dass sich aus Liebe ein Schlachtfeld und aus einem Schlachtfeld Liebe entwickeln kann.

Dr. Achim Gnann kuratierte u.a. die MICHELANGELO Ausstellung 2010 in der Albertina Wien.

The artist thanks

Thomas Gamperl Family, Krasków Castle (PL)

Nicole Löser, Whiteconcepts Berlin (D)

Achim Gnann (A, D)

Barbara Eberstaller - Wendelin for inspiring him so deeply

BATTLEFIELD LIFE-SIZE Project on 5 continents (utopian dream)

Battlefield is the filter cake of this world, which I brought into another form. As every artist, every human being does. Creation will strengthen me in my undertaking, as long as I keep my mind glued to it. I want to erect a monument, which isn't fully loaded with taboos: Touch it, carve messages in it, let grass grow over it, let it vanish. Most of the monuments on earth are terrifyingly boring, most of them are sterile and with a wagging finger. I am not a moralizer; I want to touch people, by showing them something other than the usual perspectives. The sculptures should be made out of concrete and thus will be eroded by time and weather. It was my thought, to strengthen this idea by mixing a concrete, which will not be as resistant (sic!) as possible, but thus erode quicker. Battlefield – it's materials, it's a broad range of impressions – filled up with magic. Concrete will be defeated by flowers, grass, moss ... rain and sun ... The battlefield will vanish, LOVE will remain visibly. People will contribute to ennoble it, with love, food, children, plants, animals ... People will sprinkle their seeds. I thought about the idea of inviting the visitors to enrich it with life – playing, sunbathing, relaxing, eating, drinking, barbecuing, loving, planting vegetables, spraying graffiti – whatever. I thought about ideal locations. While hiking, I realized that not only urban areas, but also the mountains could be a fitting location – by ascending the mountains (or the neighboring ones), people would get an overview without the necessity, of building a tower for it.

Battlefield ist der Filterkuchen dieser Welt, den ich in eine andere Form brachte. So wie es jeder Mensch, jeder Künstler tut. Ich möchte ein Monument errichten, das nicht mit Tabus überladen ist: Battlefield in Lebensgröße. Berühre es, kratze Botschaften hinein, lass Gras darauf wachsen, lass es verwittern. Die meisten Denkmäler sind unglaublich langweilig, sie zeigen sich steril und mit erhobenem Zeigefinger. Ich bin kein Moralapostel, ich möchte die Menschen mit anderen Perspektiven berühren. Die Skulpturen sollten aus Beton sein und durch Zeit und Wetter erodieren. Ich hatte die Idee, den Beton so anzumischen, dass er nicht möglichst widerstandsfähig (sic!) ist, sondern schneller erodiert. Battlefield – die Materialien, die Vielfalt an Eindrücken, befüllt mit Magie. Der Beton wird verdrängt von Blumen, Gräsern, Moosen, Sonne und Regen. Das Schlachtfeld wird verschwinden, LOVE wird bleiben. Menschen werden die Anlage mit Liebe, Essen, Kindern, Pflanzen, Tieren bereichern. Besucher werden Samen säen. Ich dachte darüber nach, die Menschen einzuladen, das Schlachtfeld mit Leben zu bereichern – spielen, sonnenbaden, entspannen, essen, trinken, grillen, Pflanzen setzen, Graffiti spraysen – was auch immer. Ich dachte über den idealen Ort dafür nach. Während einer Wanderung erkannte ich, dass nicht nur urbane Flächen, sondern auch die Berge ein idealer Platz sein könnten. Der Aussichtsturm für die Erkenntnis der Botschaft wäre dann nicht notwendig.

*Is it love, transforming
into a battlefield
or is it a battlefield, which
has just begun changing
into the better?*

